

المشهد هو اللقطة التي يمكن رسمها داخل الخانة و التي يمكن ان تتضمن الشخصيات و الديكور، و المشهد مأخوذ من الفن السابع (السينما) لان الشريط المرسوم و السينما تجمعهما عدة نقاط مشتركة: كالسيناريو , الحوار, المشاهد, الشخصيات الديكور , فيما يلي اهم المشاهد التي توجد في الشريط المرسوم:

#### 1- المشهد العام : Le Plan général

نجده في بداية القصة او النهاية وحتى في اطوار القصة فهو يساعد على الحكي و فهم و ادراك زمان و مكان القصة.

#### 2- المشهد المتوسطي Le Plan moye

هذا المشهد يأخذ الشخصية كاملة داخل الخانة و يركز على حركات الشخصيات من خلال رؤوسهم او أيديهم او ارجلهم و يمكن ان يكون هذا المشهد مصاحبا للديكور او بدونه .

#### 3- Le plan américain المشاهدة الأمريكي

نسبة للسينما الامريكية التي تكون فيها الشخصية في المشهد مأخوذة من الركبتين فما فوق.

#### 4- Le Plan italien المشاهدة الإيطالي:

نسبة للسينما الإيطالية حيث يركز المشهد فيه على الشخصية المأخوذة من الساقين.

#### 5- Le grand plan المشاهدة المكبر

المشهد المكبر يركز على أخذ الشخصية خصوصا في الوجه و ذلك لإبراز الحالة السيكولوجية و النفسية للشخصيات داخل الشريط المرسوم .

#### 6- Le très gros plan المشاهدة الجزئي:

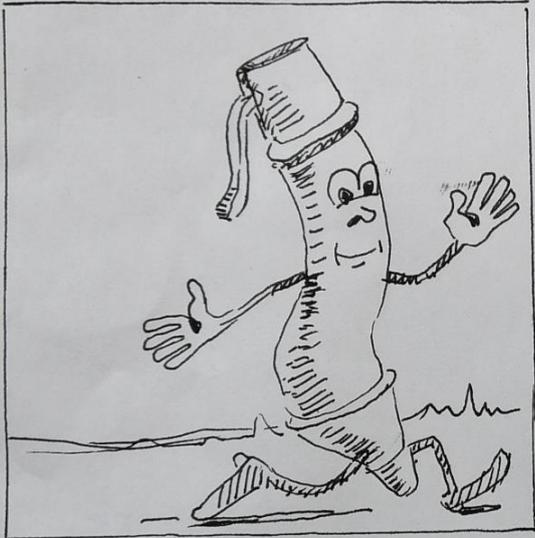
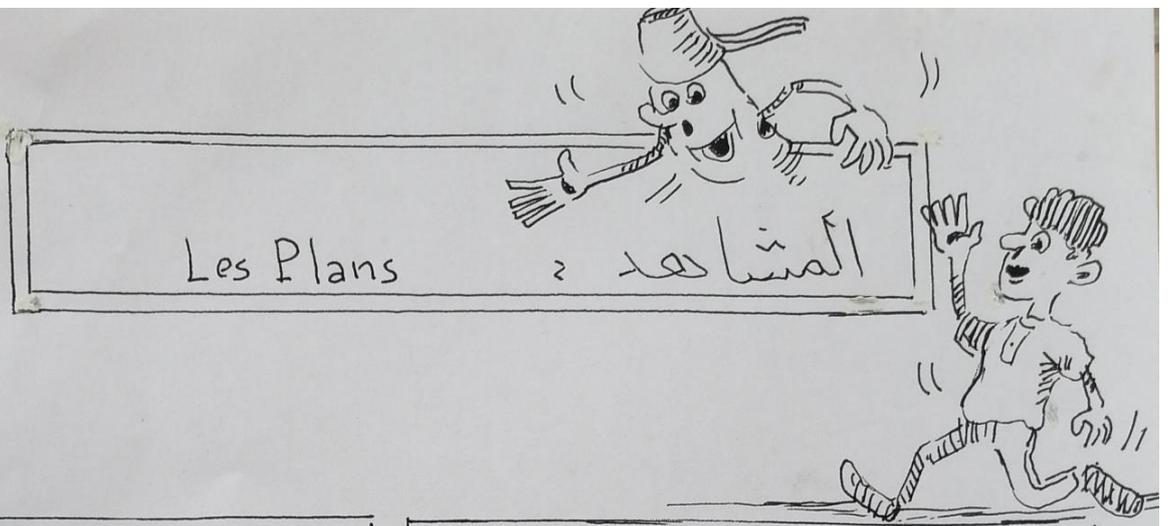
في هذا المشهد يركز الرسام على ابراز و تصور جزء معين للتعبير اكثر مثل رسم العينين او اليدين او الأصابع و ذلك من اجل اثاره الانتباه او المبالغة في ابراز تفاصيل الأشياء داخل القصة المرسومة.

#### 7- مشهد من فوق: La plongée

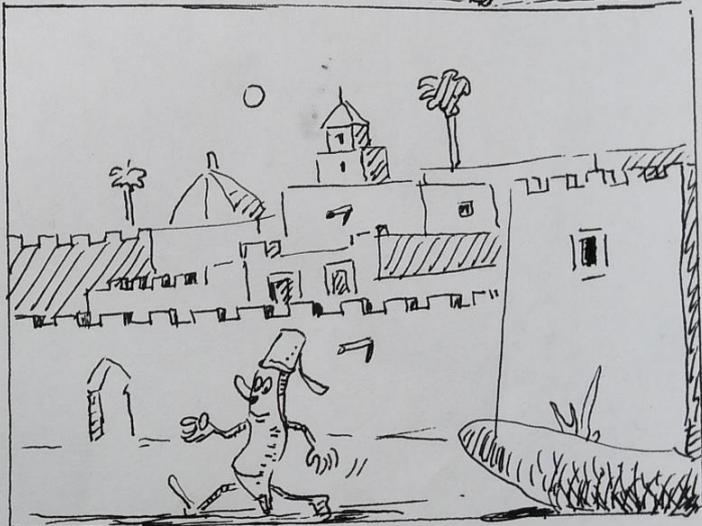
المشهد من فوق يكون عادة في الشريط المرسوم مأخوذ من الفوق(علاقة بالتصوير السينمائي ) حيث يظهر لنا هذا المشهد جميع تفاصيل الديكور و الشخصيات و يستعمل كذلك للتعبير عن الخوف , الضعف و الضعف.

#### 8- مشهد من تحت: La contre-plongée

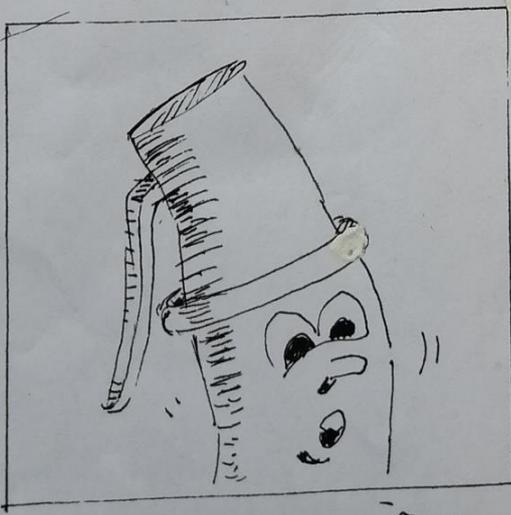
المشهد من تحت يصور الشخصيات و الديكور مأخوذة من تحت , و يوظف هذا المشهد للتعبير عن قوة و جبروت الشخصية داخل الشريط المرسوم.



مشهد متوسطي



مشهد عام



مشهد مكبر



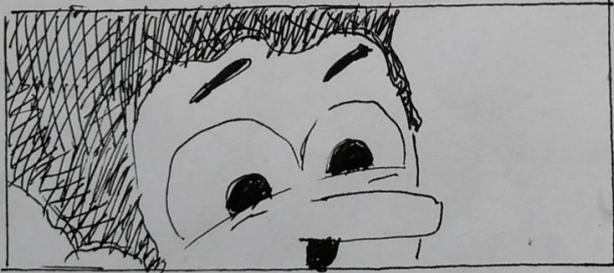
مشهد جزئي



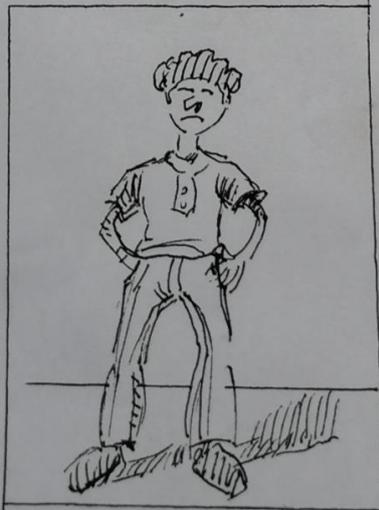
مشهد آمريكي



مشهد ايطالي



مشهد جزائري



مشهد من تحت



مشهد من فوق